F-A
4079
a
.257
multiple
vols.

Ent. 10/3/14. 1:
H079a257

Утвержденные Г. Попечителемъ С.-Петербургскаго Учебнаго Округа

КУРСЫ

въ помѣщеніи

ИНСТИТУТА ИСТОРІИ ИСКУССТВЪ.

457 Рис — 57

РОСПИСАНІЕ ЛЕКЦІЙ

весенняго семестра 1913 года.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Исаакіевская пл., 5.

Разрѣшенные Г. Попечителемъ С.-Петербургскаго Учебнаго Округа

КУРСЫ

въ помѣщеніи

ИНСТИТУТА ИСТОРІИ ИСКУССТВЪ.

РОСПИСАНІЕ ЛЕКЦІЙ

весенняго семестра 1913 года.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Исаакіевская пл., 5.

Типографія - Сиріусъ - Спб., Рыночная ул., 10.

ПРАВИЛА ЗАПИСИ НА КУРСЫ.

§ 1. Запись принимается въ канцеляріи (Исаакіевская пл., 5) ежедневно отъ 2 до 8 по особо установленнымъ книжкамъ, выдаваемымъ канцеляріей, исключительно отъ лицъ, имѣющихъ билетъ для доступа въ Институтъ Исторіи Искусствъ.

§ 2. Лицамъ, еще не имѣющимъ билетовъ для посѣщенія Института, таковые выдаются по усмотрѣнію директора въ пріемные часы по понедѣльникамъ и пятницамъ отъ 4 — 5 и по средамъ отъ 12 — 1.

§ 3. Запись производится отдѣльно на каждый курсъ и прекратится по достиженіи числомъ слушателей каждаго даннаго курса комплекта, могущаго быть вмѣщеннымъ аудиторіей.

§ 4. Въ текущемъ семестрѣ запись на курсы производится безплатно.

§ 5. Никакія записи по телефону канцеляріей приниматься не будутъ.

§ 6. Запись на курсъ г-на Рео будетъ производиться только по полученіи слушателемъ разрѣшенія лектора, удостовѣряемаго подписью послѣдняго въ соотвѣтственной графѣ выдаваемой канцеляріей книжки.

Графъ В. П. Зубовъ.

Зубовъ, графъ Валентинъ Платоновичъ.
О методахъ исторіи искусства.
(Одна лекція).
24 января, 5—6.

фонъ-Липгартъ, Эрнестъ Карловичъ.
La peinture italienne à l'époque de la Renaissance.
По понедѣльникамъ, 5—6.
(Начало 4 февраля).

Деларовъ, Павелъ Викторовичъ.
Исторія живописи въ Нидерландахъ.
По пятницамъ, 5—6.
(Начало 25 января).

Георгіевскій, Василій Тимоѳеевичъ.
Исторія русской иконописи.
По средамъ, 4—5.
(Начало 30 января).

Врангель, баронъ Николай Николаевичъ.
Искусство 18-го и 19-го вв. въ Россіи.
По четвергамъ, 4—5.
(Начало 31 января).

Курбатовъ, Владиміръ Яковлевичъ.
Классицистическая архитектура въ Западной Европѣ и Россіи.
По вторникамъ, 5—6 и по пятницамъ 3—4.
(Начало 25 января).

Вальдгауеръ, Оскаръ Фердинандовичъ.

Geschichte der antiken Plastik.

По средамъ и субботамъ, 5 — 6.

(Начало 26 января).

Волконскій, князь Сергѣй Михайловичъ.

Человѣкъ какъ матеріалъ пластическаго искусства.

По четвергамъ, 5 — 6.

(4 лекціи, начало 14 февраля).

Louis Réau, directeur de l'Institut Français de St. Pétersbourg.

Les relations artistiques entre la France et la Russie au XVIII-me siècle *).

По субботамъ, 4 — 5.

(Начало 26 января).

---

*) Запись на этотъ курсъ исключительно съ предварительнаго согласія лектора г-на Рео. Гороховая 13.

LA PEINTURE ITALIENNE A L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE.

E. de Liphart.

1. Cimabue, Duccio, Giotto.

2. Simone Martini, les Gaddi, Bernardo Daddi, Lippo, Memmi, Orcagna, Ambrogio et Pietro Lorenzetti.

3. Lorenzo Monaco, Beato Angelico.

4. Masolino, Masaccio, Fra Filippo.

5. Paolo Ucello, Andrea del Castagno, Pesello, Domenico Veneziano, Alessio Baldovinetti.

6. Botticelli, Ghirlandajo, Filippino, Cosimo Roselli, Pier' di Cosimo.

7. Les Peintres sculpteurs: Pollajuolo et Verrocchio.

8. Piero della Francesca, Luca Signorelli, Perugino, Pinturicchio.

9. Leonardo.

10. Leonardo et Michelangelo.

11. Michelangelo et Raphael.

ИСТОРІЯ ЖИВОПИСИ ВЪ НИДЕРЛАНДАХЪ.

П. В. Деларовъ.

1. Общія замѣчанія; этнографическія и психологическія основы. Отличіе нидерландской живописи отъ итальянской и мѣсто ея въ общей исторіи искусства. Различіе фламандской и голландской живописи.

Фламандская живопись.

XIV вѣкъ. Символизмъ въ живописи. Переходъ миніатюризма въ картинную живопись. Мельхіоръ Бредерламъ. Значеніе символизма въ отличіе отъ идеализма и реализма. Значеніе этихъ двухъ послѣднихъ понятій.

2. XV вѣкъ. Упадокъ символизма. Значеніе словъ расцвѣтъ и упадокъ въ исторіи искусства. Брюгге. Реализмъ: братья ванъ Эйкъ, Рогіеръ ванъ деръ Вейденъ, Гуго ванъ деръ Гузъ, Питеръ Кристъ, Мемлингъ, Іеронимъ Босхъ и Квинтинъ Мэссисъ.

3. XVI вѣкъ. Антверпенъ. Продолженіе національнаго реализма: въ портретѣ (Пурбусъ старшій, Мартинъ де Фосъ, Іоссе ванъ Клеве, Гельдорпъ, Нёшатель, Кей), пейзажѣ (Бриль, Конингсло, Патиниръ, Блесъ и Гассель) и жанрѣ (Питеръ Брейгель старшій, Питеръ Артсенъ, Бейкелааръ, Фалькенборхъ). Вторженіе чужеземнаго идеализма (итальянизирующіе фламандцы). Причины этого вторженія и его историческое значеніе.

4 и 5. XVII вѣкъ. Образованіе національнаго идеализма изъ національнаго реализма: Рубенсъ и его послѣдователи. Продолженіе національнаго реализма: Джордансъ, Снейдерсъ, Фейтъ, Теньеръ, Гонзалесъ Коксъ, де-Ваддеръ, д'Артуа, Броуверъ, Крэсбеке, Корнелій де Фосъ и Суттермансъ. Пережитки миніатюризма: Янъ Брейгель Бархатный.

6. Упадокъ и конецъ старинной фламандской живописи въ лицѣ Антонія ванъ-Дейка и его школы. 1648 годъ. Наслѣдіе Рубенса и ванъ-Дейка во Франціи и Англіи XVIII вѣка.

Голландская живопись.

7. Основныя черты ея отличія отъ фламандской. Трудность этого разграниченія въ XV и началѣ XVI в. Тождественность общей формулы эволюціи фламандской и голландской живописи.

XV вѣкъ. Національный реализмъ: Альбертъ ванъ Уватеръ, Диркъ Боутсъ, Жераръ Давидъ.

8. XVI вѣкъ. Національный реализмъ: Лука Лейденскій и Яковъ Амстердамскій. Вторженіе итальянскаго идеализма и смѣшеніе его съ національнымъ реализмомъ, послѣдовательно и одновременно, въ однихъ и тѣхъ-же художникахъ: Янъ Схорель, Мартинъ Геемскеркъ, Корнелій Гарлемскій, Антоній Моро.

9. XVII вѣкъ. Національный реализмъ и переходъ его въ высшихъ его проявленіяхъ въ національный идеализмъ. Особое значеніе библейскихъ сюжетовъ въ голландской живописи XVII вѣка. Итальянизирующіе идеалисты: Абрагамъ Блумартъ, Гонтгорсты, Питеръ Лааръ, Джіованни Баттиста Вееникcъ, Томасъ Вейкъ, Пулембургъ, братья Ботъ, Берхемъ, Карель дю Жарденъ и т. д. Періоды національнаго

творчества у всѣхъ «романистовъ». Національные реалисты съ переходами въ моменты и эпохи ихъ полнаго расцвѣта въ свѣтовой идеализмъ: портретисты — Миревельтъ, Эліасъ, Томасъ де-Кейзеръ, Равестейнъ, ванъ-деръ-Гельстъ; жанристы: — Терборхъ, Доу, братья Остаде, Метсю, Брекеленкамъ, пейзажисты — ванъ-Гойенъ, Артъ ванъ деръ Нееръ, семья Рюиздалей, Гоббема, анималисты — Поттеръ, Адріанъ ванъ-де-Вельде, маринисты — Симонъ де-Флигеръ, Виллемъ ванъ-де-Вельде, Янъ ванъ-де-Капелле, Дуббельсъ, и т. д.

10. Францъ Галсъ и его школа.

11 и 12. Рембрандтъ и его школа: въ особенности, Карель Фабриціусъ, Янъ Вермееръ Дельфтскій, Питеръ де-Гохъ и Николай Маасъ.

Переходъ идеализма въ ремесленность, манерность и академизмъ.

Конецъ XVII вѣка и конецъ старинной голландской живописи.

Забвеніе Рембрандта и воскрешеніе его во второй половинѣ XIX вѣка.

ИСТОРІЯ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ.

Вас. Тим. Георгіевскій.

Рядъ чтеній, посвященныхъ русской иконописи, имѣетъ цѣлію познакомить слушателей съ главнѣйшими теченіями въ этой важнѣйшей отрасли древне-русскаго искусства и съ наиболѣе выдающимися художественными памятниками древне-русской иконописи.

Тотъ глубокій интересъ, какой возбудили на Западѣ памятники искусства эпохи Ранняго Возрожденія, главное достоинство которыхъ въ религіозномъ воодушевленіи великихъ мастеровъ той эпохи,—дѣлаетъ особо цѣнными для искусства и памятники нашей древне-русской иконописи, въ которой народный геній также проявилъ свои лучшія творческія силы и свои чисто народныя художественныя вкусы.

Лекторомъ будетъ обращено особенное вниманіе на технику и стиль изучаемыхъ памятниковъ, на ознакомленіе съ тѣми развѣтвленіями иконописныхъ школъ и пошибовъ, которые образовались въ разныхъ областяхъ древней Руси.

Планъ чтеній намѣченъ слѣдующій:

1. Особо важное значеніе русской иконописи въ исторіи древне-русскаго искусства. Предварительныя понятія о техникѣ иконописи. Краткій историческій обзоръ русской иконописи.

2. Періодъ домонгольскій. Кіевская и Владиміро-Суздальская область. Обзоръ лучшихъ памятниковъ иконописи

этого періода (мозаики, фрески, иконы, миніатюры, шитье и пр.).

3. Эпоха процвѣтанія Новгорода и Пскова. Памятники иконописи этой области XIV, XV, XVI в.

4. Возвышеніе Москвы. Школа иконописи А. Рублева и Діонисія. Начало царскихъ иконописцевъ. Обзоръ лучшихъ памятниковъ иконописи этого періода.

5. Царскіе и патріаршіе иконописцы XVI и XVII в. Строгоновскіе иконописцы.

6. Симонъ Ушаковъ и его школа.

7. Западное вліяніе и основаніе Академіи Художествъ. Поморскіе иконописцы.

8. Иконописцы Академическаго періода (Боровиковскій, Левицкій и др.).

ИСТОРІЯ РУССКАГО ИСКУССТВА XVIII и XIX вв.

Баронъ Ник. Ник. Врангель.

I.

Введеніе.

Византійская традиція и до-петровское искусство. Духъ церкви. Живопись, скульптура и архитектура церковнаго характера. Свѣтское искусство. Иностранное вліяніе. Основныя черты національизма. Принципы дѣленія исторической эволюціи по царствованіямъ и новымъ элементамъ стиля.

II.

Петръ Великій.

Реформа духа и стиля. Разрушеніе родовыхъ традицій. Вліяніе Запада: нѣмцы, голландцы, итальянцы, французы. Европейское искусство въ эпоху Петра Великаго. Въ чемъ мы разнимся? Эволюція стиля за четверть вѣка (1700—1725). Индивидуальность и средній уровень. Вѣхи движенія. Иностранцы у себя и въ Россіи. Русскіе ученики. Путешествіе за границу. Что у насъ осталось своего? Итоги.

III.

Отъ Петра до Елисаветы.

Графъ Карло Бартоломео Растрелли старшій. Матвѣевъ и братья Никитины. Караваккъ. Эволюція за четверть вѣка

(1725 — 1750). Что дали мы? Что заимствовали? Церковное зодчество. Прикладное искусство. Развитіе формъ. Искусство въ жизни. Бытовой эстетизмъ.

IV.

Елисавета Петровна.

Русское «рококо». Народное творчество во дворцахъ. Принципы декораціи. Искусство и ремесло. Малороссія. Иностранцы: Ротари, Токкэ, Торелли, Девельи, Перезинотти, Валеріани, Фонтебассо, Людерсъ. Основаніе Академіи. Лагрене и Жилле. Личность и собирательное творчество. Итоги полувѣка.

V.

Екатерина Великая.

Зарожденіе новаго стиля. Что дала Академія Художествъ? Иностранные и русскіе учителя. Алексѣй Антроповъ и мастерская Ротари. Ѳедоръ Степановичъ Рокотовъ. Крѣпостная культура: семья Аргуновыхъ, Шибановъ. Зарожденіе индивидуальности. Почему? Общій духъ времени. Стиль и форма. Наслѣдственное и благопріобрѣтенное. Портретисты Екатерининскаго времени. Лампи и его ученики. Дмитрій Григорьевичъ Левицкій. Работы мастерской: Дрождинъ, Миропольскій, Щукинъ, Саблуковъ и Харьковская школа. Свободное творчество.

VI.

Основы Академическаго преподаванія. Художественное воспитаніе. Профессора иностранные и свои. Школа ремеслъ. Скульптура: Михаилъ Ивановичъ Козловскій, Иванъ Прокофьевичъ Прокофьевъ, Федотъ Ивановичъ Шубинъ и

Ѳедосъ Федоровичъ Щедринъ. Первые пейзажисты. Пейзажный классъ. Гравюра.

VII.

Павелъ первый.

Наслѣдіе Екатерины. Виже-Лебренъ. Разборъ творчества и вліяніе заѣзжихъ иностранцевъ. Зарожденіе индивидуализма. Владиміръ Лукичъ Боровиковскій. Мастерская Боровиковскаго: Бугаевскій — Благодарный, Василій Истоминъ, Ждановъ, старшій Яненко, Семенъ Ѳедоровичъ Щедринъ и его школа. Ѳ. Алексѣевъ. Итоги за цѣлый вѣкъ.

VIII.

Александръ Павловичъ.

Русскій романтизмъ. Духъ времени. Иванъ Петровичъ Мартосъ. Патріотизмъ и націонализмъ. Александръ Осиповичъ Орловскій. Орестъ Адамовичъ Кипренскій. Сильвестръ Щедринъ. Искусство на Западѣ. Иностранцы въ Россіи. Стиль empire. Гр. Федоръ Толстой. Эволюція формъ. Средній культурный уровень.

IX.

Поколѣніе 1830.

Природа и правда. Спокойное творчество. Любовь къ Россіи. Interieur въ Германіи, Швеціи и у насъ. Der stille Garten. Бытовое искусство. Алексѣй Гавриловичъ Венеціановъ. Школа въ «Сафонковѣ». Мастерская братьевъ Чернецовыхъ. Отецъ и сынъ Воробьевы. Духъ времени и стиль эпохи. Пейзажисты. Принципы декоративной городской скульптуры. Монументальность: старшій Пименовъ и Демутъ-

Малиновскій. Народное творчество. Фарфоровая скульптура. Литографія.

X.

Николай Павловичъ.

Ладюрнеръ и французская традиція. Крюгеръ и солдатская живопись. Остальные. Плацъ-парадъ и охотничій бытъ. Свебахъ. Глухонѣмой Карлъ Гаммельнъ. Послѣднія формы empire. Николаевское Louis XV; ложная готика. Смѣшеніе принциповъ стиля и отсутствіе дифференціаціи искусствъ. Паломничество въ Италію. Карлъ Павловичъ Брюлловъ и его школа. Витали; Ѳ. А. Бруни. Послѣдніе романтики.

XI.

Освобожденіе крестьянъ.

Послѣдніе годы крѣпостной культуры. Помѣщичье искусство и ремесла. Домашнія школы. Ступинъ, Василій Андреевичъ Тропининъ и московская школа. Зарожденіе быта. Павелъ Андреевичъ Федотовъ. Реализмъ или нигилизмъ. «Шекспиръ или сапоги»? Смерть Академіи Художествъ. Передвижничество. Живая струя: Саврасовъ и Ѳеодоръ Васильевъ.

XII.

Итоги.

Александръ Ивановъ и Ге. Импрессіонисты. Основныя черты новаго движенія. Краски и связь съ современностью. Свое и чужое. Въ чемъ наша сила? Портретъ. Пейзажъ. Бытъ. Живопись. Скульптура. Архитектура. Ремесла. Индивидуальность и соборное творчество. Техника и школа. Тенденція. Выводы и предположенія.

КЛАССИЦИСТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПѢ И РОССІИ.

Вл. Як. Курбатовъ.

1. Классицизмъ и барокко, какъ основные элементы художественнаго творчества. Типы классичныхъ построекъ и деталей. Отношеніе къ классицизму и барокко ренессанса и готики.

2. Классическія постройки Греціи и ея колоній. Идеалы и достиженія греческаго зодчества.

3. Классическій періодъ римскаго искусства. Стиль Имперіи. Эпоха барокко.

4. Романскій стиль и его отношеніе къ классицизму. Византія, Сирія, Кавказъ.

5. Кіево-Суздальскій періодъ русскаго зодчества. Прирейнскія страны.

6. Романскій стиль во Франціи и переходъ отъ него къ готикѣ. Романскій стиль въ Италіи и переходъ отъ него къ ренессансу.

7. Ренессансъ. Отношеніе къ античному міру и классицизму мастеровъ расцвѣта.

8. Леонардо, Браманте, Рафаель, Перуцци, ихъ идеалы и сопоставленіе со стилемъ Микель Анджело.

9. Палладіо и его преемники, Иниго Джонсъ.

10. Кэнтъ и возрожденіе англійскаго классицизма, Гюберъ Роберъ, Клериссо.

11. Бр. Адамы и поздніе англійскіе зодчіе. Ч. Камеронъ.

12. Воронихинъ.

13. Виньола: такъ называемый французскій классицизмъ. Суффло, Шалльгрэнъ.

14. Французскій ложноклассицизмъ, Пейръ, Леду, Томонъ, Пэрсье и Фонтэнъ.

15. Пиранези.

16. Проявленія ренессанса и готики въ русскомъ зодчествѣ.

17. Основныя стремленія московско-ярославскаго зодчества.

18. Позднее московское барокко.

19. Завершеніе барокко на Западѣ и въ Россіи (Растрелли).

20. Переходъ отъ барокко къ классицизму на Западѣ и въ Россіи.

21. Старовъ, Соколовъ, Захаровъ.

22. Гваренги.

23. Русска, Росси.

24. Стасовъ и поздніе классики.

25. Казаковъ, Бовэ и Жилярди.

26. Классики конца XVIII и начала XIX вѣка въ Италіи, Германіи, Испаніи и Даніи.

27. Элементы классицизма и вліяніе античности въ орнаментахъ XVI и XVII вѣка.

28. Проявленіе классицизма и измѣненія орнаментальныхъ стилей конца XVIII и первой половины XIX вѣка. Подраздѣленіе стилей.

GESCHICHTE DER ANTIKEN PLASTIK.

I.

Dr. Oskar Waldhauer.

1—2. Die Anfänge der griechischen Plastik und ihr Verhältniss zur orientalischen Kunst. Die Entwicklung der nackten männlichen und der bekleideten weiblichen Gestalt der archaischen Periode.

3. Die architektonische Plastik der archaischen Epoche.

4—6. Der Uebergang zur Kunst des strengen Stils. Die wichtigsten Meister der Zeit bis 460.

7. Die Sculpturen des Olympischen Zeustempels und verwandte Werke.

8—10. Phidias und die Plastik auf der Akropolis. Phidias und die Rundplastik.

11. Polyklet und Kresilas.

12. Anonyme Zeitgenossen des Phidias.

13. Die Schule des Phidias; die Parthenongiebel. Alkamenes und Agorakritos. Die Nikebalustrade.

14. Die Epoche um 400; die Vorläufer der grossen Meister des IV Jahrh.

15. Skopas. Das Mausoleum.

16—17. Praxiteles.

18. Anonyme Meister der ersten Hälfte des IV Jahrh.

19. Leochares, Bryaxis, Euphranor.

20—22. Lysipp.

23—24. Die architektonische und die dekorative Plastik des IV Jahrh.

ЧЕЛОВѢКЪ КАКЪ МАТЕРІАЛЪ ПЛАСТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Князь Серг. Мих. Волконскій.

Человѣкъ — предметъ изображенія. Основаніе изобразительныхъ искусствъ — знаніе законовъ природы.

Дельсартъ. Его жизнь. «Курсы Дельсарта». Его заслуга. Его система.

Семіотика.

1. Глазъ. 81 положеніе. Бровь и рука, бровь и голосъ. Иронія.

2. Голова. Смыслъ наклоновъ головы. Открытіе законовъ «реакціи».

3. Плечо. «Термометръ чувства».

4. Рука (bras). 243 положенія руки. Локоть — «душа руки». Дельсартъ о смиреніи и гордости.

5. Рука (main). Рука — органъ разума. Кистевыя положенія рукъ. «Кубъ». Иллюстраціи. «Девятизвучіе руки». Пальцы. Ихъ значеніе и функціи. Большой и указательный. Двѣ «руки» Микельанджелло. Счетъ пальцами. Сложенныя руки.

6. Ноги. «Сильная» и «свободная». 9 «позицій». Иллюстраціи. Походка.

Статика. Законъ противупоставленія. Иллюстраціи. Колѣнопреклоненіе. Условія соотвѣтствія рукъ и ногъ. Цицеронъ о бедрѣ. Законъ противупоставленія во взаимоположеніи глазъ и головы.

Динамика. Законъ направленія. Форма движенія, — характеристика Жиродэ. Графическая формула Дельсарта. Кистевыя движенія и функціи руки (по опредѣленію г-жи Стеббинсъ). Утвержденія руки.

Отправныя точки. Раскаяніе пьянаго. Угроза. Указаніе.

Законъ послѣдовательности. Динамическое противупоставленіе. Параллелизмъ. Первенство органовъ. Дыханіе, его моменты и ихъ значеніе. Эволюція и инволюція (дыханіе).

Дирекція курсовъ считаетъ нужнымъ присоединить, что напечатанныя программы, хотя и представляютъ собой основной остовъ будущихъ чтеній, но могутъ быть видоизмѣняемы въ подробностяхъ и распредѣленіи матеріала Г.г. лекторами.

НЕДѢЛЬНОЕ РОСПИСАНІЕ ЛЕКЦІЙ.

	Понедѣльникъ.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.
3—4					В. Я. Курбатовъ.	
4—5			В. Т. Георгіевскій.	Бар. Н. Н. Врангель.		Louis Réau.
5—6	Э. К. фонъ-Липгартъ.	В. Я. Курбатовъ.	О. Ф. Вальдгауеръ.	Кн. С. М. Волконскій.	П. В. Деларовъ.	О. Ф. Вальдгауеръ.

3 9999 06505 763 8

STACK 3